



LOS  
ESPECIALES  
de  
**Shandy**  
Cruzcampo



# MOSCÚ



## Teatro a Teatro

*Un recorrido que nos enseña la ciudad cuna del teatro contemporáneo*



Por Elo Giménez

Moscú es una ciudad de contrastes. En ella conviven las imborrables huellas del pasado revolucionario y de la impresionante arquitectura estalinista, junto a la memoria, cada vez más presente y en fase de recuperación, de la época imperial zarista. Cemento gris y miles de cúpulas doradas de las iglesias ortodoxas se tocan en los barrios y se complementan, a veces de manera sorprendente.

Hoy Moscú, caído y casi olvidado el Telón de Acero, es una ciudad cosmopolita y muy comercial. La capital rusa vive entregada a la moda, a las grandes marcas y a un consumismo intenso, seguramente por estar todavía prácticamente recién estrenado.

Pero a pesar de los numerosos cambios y transformaciones que hacen evolucionar a Moscú constantemente, hay algo en ella inalterable: su dinamismo cultural. Moscú es una metrópoli llena de galerías de arte, museos, clubes, salas de conciertos y teatros. Y los moscovitas participan activamente de la extensa programación de su ciudad.

Para los amantes del teatro concretamente, Moscú es la ciudad de sus sueños. Acoge más de 200 teatros, desde los imperiales como el Bolshói o el Mali a las pequeñas salas alternativas que casi sólo visita la propia gente de la farándula. Y, por supuesto, Moscú es la capital mundial del teatro contemporáneo, gracias a la aportación de Konstantin Stanislavski, fundador del Teatro de las Artes de Moscú, hoy todavía en funcionamiento. Allí concibió y testó a principios del siglo XX su famoso Método, que en la actualidad sigue siendo referencia e inspiración para la gran mayoría del teatro que se hace en todo el mundo. Las huellas de Stanislavski y de su compañero de aventuras, el dramaturgo Antón Chéjov, se pueden seguir por toda la ciudad.

**Shandy**  
Cruzcampo

[www.shandycruzcampo.com](http://www.shandycruzcampo.com)

## LA PLAZA DEL TEATRO

En pleno centro de Moscú, no muy lejos de la Plaza Roja, y junto a la principal vía comercial de la ciudad, la calle Tverskaya, se encuentra el indiscutible centro de la vida teatral: la plaza del Teatro (Teatralnaya Ploshchad), a la cual se accede en metro bajando justamente en la parada de mismo nombre: Teatralnaya (Línea 2 Verde).

Esta elegante plaza se llama así porque acoge algunos de los principales teatros moscovitas, especialmente uno de los templos del ballet y la ópera internacionales, el **Teatro Bolshói** (Teatro Grande).

En el lado este de la plaza, una mansión reformada alberga el **Teatro Mali** (Teatro Pequeño), muy vinculado al dramaturgo Alexandr Ostrovski (1823-1886), cuyas obras satíricas se representaban aquí. En el patio delantero del teatro se alza, desde 1929, una estatua del dramaturgo. Hoy el Mali es el teatro de drama por excelencia en Moscú, con un estilo clásico, anterior a la escuela Stanislavski. Resulta interesante asistir a alguna de sus funciones y compararla con las del Teatro de las Artes u otras salas más vanguardistas, como el Tabakov, el Fómenko o el Sovreménnik.

Tanto el Bolshói como el Mali provienen de la época zarista y se desarrollaron especialmente durante el siglo XIX. Entonces eran considerados los teatros imperiales y tenían, como actualmente, titularidad estatal.

En el lado oeste de la plaza se halla el **Teatro Académico de la Juventud Rusa**, que ocupa su actual edificio desde 1936. En esta sala se ofrecen funciones infantiles, para público a partir de 7 años de edad. Mayoritariamente, las funciones son matinales.

Al noroeste de la plaza se halla el **Teatro de la Opereta**, una de las diversas salas de la ciudad que completan la programación operística del Bolshói.

En el centro de la plaza del Teatro se levanta una estatua de granito de Carlos Marx, esculpida en 1961. Lleva inscrito uno de los lemas de la revolución bolchevique: "¡Trabajadores del mundo, uníos!".





LA PLAZA  
DEL TEATRO

## ➤ Obligado paseo por Tverskaya Úlitsa

Aprovechando la visita a la plaza del Teatro, antes de asistir a cualquiera de las funciones allí programadas, se impone un paseo por la Tverskaya Úlitsa, uno de los lugares más frecuentados para salir a comer, de copas o de compras. En esta avenida (muy larga, ancha y con denso tráfico) se encuentra el edificio rojo y blanco sede del ayuntamiento de Moscú. Y en el número 14 se halla la tienda de exquisiteces más famosa de la ciudad, la galería de alimentación Yeliseev, decorada lujosamente con vidrieras, arañas de cristal, pilares labrados, mostradores de madera tallada y grandes espejos.

Al final de la calle se conservan los enormes bloques de "pisos proletarios", ejemplo de la reordenación urbana impulsada por Stalin en los años 1930. La culminación de esta arquitectura soviética es el llamado "gótico estalinista", término que se aplica a siete rascacielos levantados en varios puntos de la ciudad, entre los que destaca el edificio del Ministerio de Asuntos Exteriores, al inicio de Arbat Úlitsa.

EL TEATRO  
BOLSHÓI

Es uno de los edificios más representativos de Moscú, con su espectacular arquitectura neoclásica. Además es la sede de la Compañía de Ballet del Bolshói, una de las más antiguas del mundo y seguramente la más famosa. En ella se formaron y triunfaron, entre otros mitos, Maia Plisetskaya o Mijaíl Baryshnikov.

El primer Bolshói se inauguró en 1780, y en él se representaban farsas, comedias y óperas bufas. Pero se destruyó en un incendio en 1805, y fue reconstruido en 1825 por los arquitectos Osip Bove y Andréi Mijailov. En 1853 fue nuevamente devastado por las llamas, y alzado por tercera vez en 1856 por Albert Kavos, que respetó el diseño de sus predecesores.

El auditorio tiene seis plantas y capacidad para 2.500 espectadores. El Palco Real ocupa una posición central entre los más de 120 palcos del teatro. Lo remata una

Shandy  
Cruzcampo

[www.shandycruzcampo.com](http://www.shandycruzcampo.com)

antigua corona imperial en el frontón, que fue retirada durante la época soviética. El Bolshói es el marco privilegiado en el que se representan los ballets y las óperas de la compañía residente. Las entradas pueden alcanzar precios de hasta 6.000 rublos (200 euros), según las funciones. Es una tradición muy consolidada asistir en Año Nuevo a la representación de *El Cascanueces de Chaikovski*, ballet de dos actos basado en el cuento homónimo de Hoffmann. Pero hay que reservar la entrada con varios meses de antelación.

Para más información (en inglés), así como para la compra de entradas:

[www.bolshoimoscow.com](http://www.bolshoimoscow.com)

[www.operaandballet.com](http://www.operaandballet.com)

EL TEATRO  
BOLSHÓI

## Dirección

Teatralnaya ploshchad, 1  
Metro: Teatralnaya, línea 2 Verde.  
Tel. 00 7 (495) 927 6982

El Teatro  
de las Artes  
(MKHAT)

A menos de 10 minutos andando hacia el oeste de la plaza del Teatro, a medio camino entre esta y Tverskaya Úlitsa, se encuentra el **Teatro de las Artes de Moscú, el MKHAT**, auténtica cuna del teatro contemporáneo.

## ↘ El Método

La primera función del MKHAT tuvo lugar en 1898. Fue fundado por un grupo de entusiastas artistas encabezado por los directores Konstantin Stanislavski (1863-1938) y Vladímir Nemírovich-Danchenko (1858-1943). En este teatro, inicialmente privado y actualmente

Shandy  
Cruzcampo

[www.shandycruzcampo.com](http://www.shandycruzcampo.com)

estatal, Stanislavski desarrolló su famoso Método. Obsesionado con la verdad escénica, llevó más allá el arte de la interpretación al hacer transitar a sus actores por las emociones de sus personajes. Con Stanislavski, la interpretación dejó de ser un trabajo meramente formal y artificioso ("simular que") para convertirse en el arte de lo auténtico ("hacer y sentir en el aquí y ahora de la escena"). Los actores, según Stanislavski, tenían que prepararse física y psicológicamente para convertirse en sus personajes y no sólo pasar por encima de ellos. Hoy, el 90% de las escuelas de teatro del mundo siguen las enseñanzas de Stanislavski. Su estela también llegó a Estados Unidos, y de ahí a todo el mundo. El famoso Actor's Studio de Lee Strasberg, inspirado en el Método Stanislavski, formó actores como Marlon Brando, James Dean, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Al Pacino o Robert De Niro.

La compañía del MKHAT triunfó en su primera temporada en Moscú con la representación de *La gaviota*, de Antón Chéjov (1860-1904). Presentada tres años antes por el mismo grupo de actores en San Petersburgo, resultó un fracaso. Pero montada con el nuevo método de Stanislavski recibió una espectacular acogida y conmocionó el mundo del teatro. Hoy en día, la gaviota sigue siendo el símbolo y logotipo del Teatro de las Artes, y aparece serigrafiada en su fachada principal.

Stanislavski colaboró con Chéjov en el montaje de muchas otras de sus obras; fue tanto el éxito que cosechó que los nombres de ambos hombres de teatro han quedado vinculados para siempre. Hoy, las grandes piezas de Chéjov (*Tío Vania*, *Las tres hermanas*, *El jardín de los cerezos*, *La gaviota*...) se siguen representando en el MKHAT. Haciendo honor al espíritu de Stanislavski, este se erige como un teatro con grandes dosis de experimentación y creatividad, y sigue marcando la pauta del teatro contemporáneo internacional. Al mismo tiempo, se mantiene fiel al Método, que respeta e incorpora en todas sus funciones. Actualmente ocupa su gerencia Oleg Tabakov, uno de los más grandes actores del teatro ruso.

El Teatro  
de las Artes  
(MKHAT)

### ↘ Antes de la función

El MKHAT sólo está abierto durante las funciones. Es recomendable acudir con tiempo para poder pasear por los distintos vestíbulos y salones del teatro, que todavía conserva prácticamente la misma decoración de la época de sus fundadores. En el salón principal, se hallan expuestas las fotografías de la primera compañía y los primeros colaboradores: Stanislavski, Nemírovich-Danchenko, Chéjov y Olga Knipper-Chéjova (primera actriz y esposa del dramaturgo), entre otros muchos. En los distintos vestíbulos se encuentran

Shandy  
Cruzcampo

[www.shandycruzcampo.com](http://www.shandycruzcampo.com)

El Teatro  
de las Artes  
(MKHAT)

las fotografías de los principales actores que han sucedido a aquellos míticos, como los actuales y muy reconocidos Oleg Tabakov, Natalia Teniakova o Sergei Yursky, o los más jóvenes y también exitosos Anatoli Belyi o Konstantin Khabensky. Resulta impagable ver actuar a cualquiera de ellos. A veces, literalmente impagable, puesto que las entradas se agotan con rapidez y los precios de una buena localidad en la reventa pueden alcanzar los 300 euros.

El MKHAT Club es el bar restaurante del teatro, muy popular y un buen lugar para ponerse al día del mundillo moscovita de la farándula.

Para saber más:

[www.art.theatre.ru](http://www.art.theatre.ru) (en ruso)

[www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) (en ruso y parte en inglés)

## Dirección

Kamergerskiy pereulok, 3  
Metro: Teatralnaya, Línea 2 Verde  
Tel. 00 7 (495) 229 8760



**Shandy**  
Cruzcampo

[www.shandycruzcampo.com](http://www.shandycruzcampo.com)



## Tras sus pasos

Stanislavski y Chéjov son las figuras históricas clave del teatro ruso. Se pueden seguir sus pasos por Moscú desde sus casas natales, convertidas ambas en museos, hasta el cementerio de Novodévichi donde están enterrados, junto a gran cantidad de personalidades de la historia rusa. Ambas casas museo se encuentran en la zona centro de Moscú, mientras que el cementerio está más lejos, al sur de la ciudad.

### ↘ Casa Museo Stanislavski

Se trata de una mansión dieciochesca en cuya primera planta vivió Stanislavski desde 1920 hasta su muerte en 1938. Convirtió el salón principal en sala de ensayos de parte de sus montajes.

Están abiertos al público este salón y estudio, el comedor y el dormitorio de su mujer, María Lilina. En la planta baja se conserva atrezzo, material escénico y vestuario de los montajes de Stanislavski.

### Dirección

Leontevskiy pereulok, 6  
Metro: Arbatskaya (Línea 4 Azul) o  
Tverskaya (Línea 2 Verde)  
Tel. 00 7 (495) 229 2855

### ↘ Casa Museo Chéjov

Antón Chéjov vivió en esta casa de dos plantas desde 1886 hasta 1890. Tras la muerte del autor teatral en 1904, su viuda Olga Knipper-Chéjova remodeló la vivienda a su gusto. En 1954 se abrió como casa museo. En la puerta se observa una placa que acredita la profesión de médico que también ejercía Chéjov. En el salón principal, que usaba como

consultorio, se exhibe su maletín de médico y algunos manuscritos y fotografías. En la planta alta se encuentra el suntuoso cuarto de su hermana María. La casa también alberga una exposición sobre la última etapa de Chéjov como dramaturgo, con carteles de sus piezas teatrales y primeras ediciones de sus obras.

## Dirección

Sadovaya-Kudrinskaya úlitsa, 6  
Metro: Barrikadnaya (Línea 7 Lila)  
Tel. 00 7 (495) 291 6154

## ➤ Cementerio de Novodévichi

Se encuentra situado junto al monasterio del mismo nombre, que data del siglo XVI y fue proclamado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El camposanto fue inaugurado en 1898 y uno de los primeros personajes enterrados allí fue Chéjov, cuya tumba es un trabajo de Fyódor Shékhtel. Más que un cementerio, el lugar se asemeja a un agradable parque, con pequeñas capillas e interesantes conjuntos arquitectónicos. También reposan allí los restos de Stanislavski. Entre sus 27.000 tumbas destacan, entre otras, las del escritor Mijaíl Bulgákov, Raísa Gorbachova (esposa del expresidente Mijaíl Gorbachov), el líder soviético Nikita Jruschov, el violonchelista y director de orquesta Rostropóvich o el expresidente Boris Yeltsin, enterrado este mismo año.

## Dirección

Novodévichi proezd, 1  
Metro: Sportivnaya (Línea 1 Naranja)  
Tel. 00 7 (495) 246 8526



## LOS OTROS GRANDES

En todos los barrios y cada pocas calles, Moscú ofrece al amante del teatro salas donde presenciar una función. Son más de 200 los teatros repartidos por la capital rusa. La participación del Estado en el fomento de la escena es fundamental. Unos 50 teatros moscovitas son directamente de titularidad estatal, entre ellos los más importantes (mencionados anteriormente y a continuación), y el resto recibe también importantes dotaciones públicas. Son escasas las salas totalmente privadas y se encuentran en la esfera de lo alternativo, con un público básicamente formado por la propia gente de teatro.

### ➤ Grandes teatros públicos:

**El Sovreménnik.** Se representan obras de teatro contemporáneas, mayoritariamente dramáticas. Chulpan Hamatova es su actor principal.

**El Lenkóm.** Pone en escena obras musicales y piezas de dramaturgos rusos contemporáneos. La compañía del Lenkóm tiene reclutados gran cantidad de actores jóvenes brillantes, por lo que esta sala goza de gran popularidad entre los moscovitas.

**El teatro Piotr Fómenko.** Fómenko es considerado uno de los directores teatrales vivos más importantes de toda Rusia. Sus montajes tienen fama de ser muy inteligentes y de estar en vanguardia. Galina Tunina es su actriz más reconocida.

**El teatro de Oleg Tabakov.** Tabakov, gerente del MKHAT, posee su propio teatro. Es el mejor de los actores rusos vivos, popular tanto por sus trabajos teatrales como cinematográficos. En cine, ha trabajado con el director ruso más internacional, Nikita Mikhalkov. Tabakov también fue uno de los fundadores del Sovreménnik, por lo que su influencia sobre la actuación en Rusia es innegable. Otros reconocidos actores de este elenco son Sergei Bezrukov y Evgeny Mironov.

**Teatro de la Sátira.** Se puso en marcha en la época prerrevolucionaria. Ofrece funciones de humor, con un alto contenido grotesco, tanto en la actuación como en la puesta en escena y los vestuarios y maquillajes. Su actor insignia es Mijaíl Shirvindt.

**El Satirikon.** Sigue la tradición del Teatro de la Sátira, pero es más moderno (data de 1987). Lo dirige el gran actor Arkadi I. Raikin. Es famoso por su aguda sátira y por sus propuestas de pantomima mezclada con música y danza. Los actores a menudo increpan al público y lo implican en la representación con más o menos agresividad.

En todos estos teatros, como en la mayoría de los de Moscú, existen compañías propias y fijas de actores. Asociadas a los teatros más importantes (y también al MKHAT) se encuentran las correspondientes escuelas de interpretación. Aunque todas las escuelas y sus teatros beben fundamentalmente de la herencia de Stanislavski, cada uno de estos otros grandes centros teatrales conserva su propia personalidad, diferenciada y reconocida por el público ruso. Así, la vida teatral moscovita no pierde su riqueza histórica y todo tipo de público puede encontrar su oferta. De hecho, la mayoría de teatros de la ciudad llenan sus salas a diario.

Para más información:

[www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) (ruso e inglés)

[www.sovremennik.ru](http://www.sovremennik.ru) (ruso, con versión inglesa)

[www.lenkom.ru](http://www.lenkom.ru) (ruso)

<http://fomenko.theatre.ru> (ruso)

[www.tabakov.ru](http://www.tabakov.ru) (ruso)

[www.satire.ru](http://www.satire.ru) (ruso)

[www.satirikon.ru](http://www.satirikon.ru) (ruso)



LOS OTROS  
GRANDES

**Shandy**  
Cruzcampo

[www.shandycruzcampo.com](http://www.shandycruzcampo.com)

## TEATRO PARA NIÑOS

Casi todos los teatros ofrecen también funciones infantiles, de gran éxito. Las sesiones matinales (generalmente a las 12.00 horas) para los pequeños suelen estar todavía más llenas que las vespertinas para adultos.

Pero además, existen varios teatros especializados en representaciones para niños:

**Teatro Académico de la Juventud Rusa.** En esta sala se ofrecen funciones infantiles, para público de a partir de 7 años de edad (Teatralnaya ploshchad).

**Teatro de Marionetas Obraztsov.** El repertorio es muy notable y casi todas las obras pueden disfrutarse aunque no se sepa ruso. En ocasiones, también se programan funciones de noche no toleradas para menores de 18 años (Sadovaya-Samotechnaya úlitsa, 3).

**Teatro de Marionetas de Moscú.** Otro centro de la más pura tradición moscovita de marionetas (Spartakovskaya úlitsa, 26).

**Teatro Musical Infantil Nataliya Sats.** Monta grandes y famosos espectáculos para niños de todas las edades (Prospect Vernadskovo, junto a las Colinas de los Gorriones, a las afueras de Moscú).

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### ↘ Cartelera

La cartelera de Moscú es extensísima y variada. La mayoría de teatros, con compañía propia, mantiene en activo al mismo tiempo distintos montajes, que se van alternando a lo largo de los días de la semana. Así, lo más aconsejable es comprar la edición de los



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

viernes de *The Moscow Times* o *The Moscow Tribune*, ambos en inglés, que incluyen información detallada de la programación cultural.

### ↘ Entradas

Las entradas se pueden comprar en las taquillas de los teatros (donde son más baratas pero también más difíciles de conseguir, puesto que no se venden con más de tres días de antelación) o en los quioscos de teatro (*teatralnaya kassa*) que se ven por toda la ciudad y en las estaciones de metro. Eso sí, sólo atienden en ruso.

Los hoteles internacionales también gestionan la compra de entradas aunque no se esté alojado en ellos. Pero cobran una comisión considerable.

Algunos de los teatros ofrecen servicio de venta de entradas por Internet (consultar webs).

### ↘ Precios

El precio de las entradas oscila entre un mínimo de 200 rublos (6 euros) y un máximo de 6.000 rublos (200 euros). Este máximo corresponde a las mejores funciones del MKHAT o del Bolshói, por ejemplo.

### ↘ Horario y calendario

La temporada teatral se extiende durante todo el año, excepto en el mes de agosto, cuando no suele haber funciones. Algunas compañías sólo actúan en Moscú parte de los meses de julio y septiembre, puesto que aprovechan algunas semanas para sus giras por el resto del país.

Las funciones vespertinas empiezan a las 19.00 o 19.30 horas, y las matinales infantiles a las 12.00.

### ↘ Idioma

Prácticamente toda la programación de los teatros moscovitas es en ruso, y las salas no disponen de sistemas de subtítulos.

## 👉 Flores para los actores

Es muy típico regalar flores a los actores tras la función. El público elige a su actor o actriz favorito y, durante el saludo final, se acerca a pie de escenario para ofrecerle el ramo. El número de flores debe ser siempre impar, puesto que, en Rusia, los ramos con número par de flores son los que se ofrecen a los muertos en los cementerios.



## EN LA MALETA

Las principales obras de Konstantin Stanislavski, en las que presenta su Método, son: *Mi vida en el arte*, *Un actor se prepara* y *La construcción del personaje*, publicadas en España por Alianza Editorial.

*Método de las Acciones Físicas: El último Stanislavski*, de Maria Osipovna (Editorial Fundamentos) es una obra fundamental, que presenta el legado de la última etapa de Stanislavski, la evolución definitiva de su Método.

*Novela teatral*, de Mijaíl Bulgákov, es muy fácil de encontrar en español: cuenta con diversas ediciones, como el resto de la obra del gran novelista Bulgákov, autor de *El maestro y Margarita* o *La Guardia Blanca*. En *Novela teatral* ofrece una aguda sátira sobre la vida del Teatro de las Artes (MKHAT) en los años posteriores a la revolución soviética, cuando se vio sometido a una importante censura y prácticamente sólo se programaban obras de Máximo Gorki, autor próximo al régimen bolchevique.



*El misterio de Olga Chejova*, de Antony Beevor (Editorial Crítica, Barcelona), es una biografía de Olga Chejova, sobrina del dramaturgo Antón Chéjov. La obra repasa también la historia de la compañía fundadora del MKHAT, y aporta gran cantidad de detalles y anécdotas.

En *El Método del Actor's Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*, de Robert H. Hethmon (Editorial Fundamentos), el autor expone el método de enseñanza de la mítica escuela de actores norteamericana y la adaptación del Método Stanislavski que en ella hizo su director Lee Strasberg.

EN LA  
MALETA

### ¿Algo más que teatro?

**Moneda.** En Moscú, la moneda oficial es el rublo (1 euro = 36 rublos). Se puede llegar a la ciudad con euros o dólares y existe gran cantidad de oficinas de cambio donde conseguir la moneda nacional. Resulta imprescindible cambiar a rublos, dado que es la única moneda de curso común en toda Rusia.

**Transporte.** Para moverse por Moscú, lo más cómodo y eficaz es la magnífica red de metro. El metro moscovita es uno de los grandes logros de la revolución soviética, por lo que aún hoy mantiene unas tarifas muy económicas: el billete sencillo cuesta 17 rublos (0,5 euros). Existen 10 líneas que cubren prácticamente toda la ciudad, excepto alguno de los barrios más periféricos. Además, el metro en Moscú es mucho más que un sistema de transporte: forma parte de la reconstrucción de la ciudad realizada por Stalin y está considerado una verdadera joya arquitectónica. Sus andenes y vestíbulos son auténticos palacios en miniatura, decorados con estatuas, arañas de cristal, mosaicos... Cada estación está dedicada a un tema, como el reconocimiento a los valores tradicionales rurales, la revolución y la clase obrera o los trajes típicos rusos, entre otros muchos.

Una carrera media de taxi, en caso necesario, tampoco es excesivamente cara: entre 300 y 500 rublos (entre 8 y 14 euros).

**Bares y restaurantes.** Un café con leche o un capuchino en una cafetería común cuestan sobre los 120 rublos (2,5 euros). A mediodía, los restaurantes ofrecen menús a precios aceptables, de entre 280 y 500 rublos. Sin embargo, por la noche cenar fuera resulta bastante más caro, y el mínimo son unos 1.000 rublos (28-30 euros).

Shandy  
Cruzcampo

[www.shandycruzcampo.com](http://www.shandycruzcampo.com)

No hay que irse de Moscú sin probar algo de su gastronomía típica, deliciosa y muy distinta a la española. Algunos de los platos básicos son la sopa de remolacha con nata agria o los blinis (tortitas) con caviar negro o rojo, ambos deliciosos. Los entremeses a base de setas, remolacha, pepinillos, arenques, salmón ahumado y pan de centeno se pueden comer a todas horas, y son ideales para acompañar al vodka (¡que no hay que mezclar!).

Para probar la gastronomía local:

*Restaurante Pushki.* Decoración típica rusa del siglo XIX y platos también procedentes de la misma época. A mediodía se puede comer por unos 15 euros. Por la noche, sube a entre 70 y 100 euros por persona.

## Dirección

Tverskoy bulevar, 26 A  
Metro Pushkinskaya (Línea 3 Lila)  
Tel. 00 7 (495) 739 0033

Para probar la comida del lugar, y a precios populares, se puede acudir a las cadenas Elki-Palki (comida rusa) o Korchma (cocina ucraniana), cuyos restaurantes se encuentran en varios puntos de la ciudad.

**De marcha.** A los moscovitas les gusta divertirse, y la ciudad dispone de un buen número de clubes nocturnos en los que tomar las últimas copas, asistir a un concierto o bailar hasta el amanecer. La entrada es libre –sólo se paga la consumición–, pero a veces los porteros restringen la entrada sin un criterio demasiado definido. Si hay conciertos, suele cobrarse una entrada de no más de 500 rublos.

*16 tonnes.* Aquí ofrecen conciertos los grupos musicales más famosos de Rusia, como Masha y los Osos, auténtico fenómeno entre los jóvenes.

## Dirección

Presnensky val., 6  
Metro: Úlitsa 1905 Goda (Línea 3 Lila).



Shandy  
Cruzcampo

www.shandycruzcampo.com